



**CALL FOR PAPERS Anno V, n. 1 del 2024**

La Rivista

*Medical Humanities & Medicina Narrativa – MHMN*

Direttori scientifici

Fabrizio Manuel Sirignano e Valerio Ferro Allodola

**ISSN: 2724-3281**

**INVITA**

docenti universitari, ricercatori, assegnisti, dottori di ricerca e dottorandi a partecipare alla realizzazione del n. 1/2024 dedicato al tema:

**“Cinema e teatro come strumenti di formazione alle Medical Humanities”**

**Editors: Massimiliano Stramaglia, Maria Buccolo**

Il teatro e il cinema – nell’ambito di ricerca delle Medical Humanities – rappresentano due linguaggi espressivi diversi ma che, al contempo, si intersecano e permettono di comporre uno sguardo capace di osservare, interpretare e riflettere in profondità, producendo occasioni per sviluppare forme di pensiero riflessivo e promuovere una più incisiva conoscenza del reale. La loro natura narrativa produce, infatti, cambiamenti di prospettiva, ponendo al centro una pedagogia del ben-essere che aiuta ad osservare la storia attraverso lenti meno deformanti e a riconoscere il valore generativo del punto-di-vista assunto dai protagonisti; inoltre, inducono a ripercorrere, in forma di immagini e di suoni, i processi di sviluppo dell’esperienza, agendo con quel valore trasformativo e interattivo in cui

@racne Editrice

*Medical Humanities & Medicina Narrativa – MHMN*

<https://www.ojsaracne.eu/OJS/MHMN/>

il soggetto è, o diviene, attore nel proprio scenario formativo ed esistenziale.

In questa cornice, saranno accolti contributi teorici, di ricerca e buone pratiche nell'ambito delle Medical Humanities, che utilizzano i linguaggi espressivi del cinema e del teatro.

In particolare:

- il cinema e la rappresentazione filmica come pratica di formazione alle Medical Humanities;
- il teatro come pratica di formazione alle Medical Humanities;
- esperienze e buone pratiche relative all'uso del cinema e della rappresentazione filmica nella formazione;
- esperienze e buone pratiche relative al teatro nella formazione.

### **Tempistica e indicazioni per la redazione dei contributi**

I contributi, in lingua italiana e inglese, redatti in forma di saggio per un massimo di 30000 caratteri (spazi e note inclusi) dovranno pervenire alla redazione – utilizzando esclusivamente il format per la redazione dei contributi, disponibile al seguente indirizzo:

<https://www.ojsaracne.eu/OJS/MHMN/about/submissions> inviandoli attraverso la piattaforma OJS della rivista **entro e non oltre il 15/05/2024**

Pubblicazione n. 1/2024: giugno 2024

**I contributi saranno valutati mediante double blind peer reviewing e dovranno essere redatti secondo il format della Rivista, accompagnati da un abstract (massimo 500 caratteri, spazi inclusi) e 3/4 parole-chiave, entrambi in italiano e in inglese).**

Il format per la redazione dei contributi, con gli esempi per i riferimenti bibliografici, è scaricabile anche al seguente link:

[https://docs.google.com/document/d/1CCkDrHY\\_pydyrFGfK57LukAglocM2zxr/edit](https://docs.google.com/document/d/1CCkDrHY_pydyrFGfK57LukAglocM2zxr/edit)

### **Comitato Scientifico Internazionale**

Leonardo ACONE (Università degli Studi L'Orientale di Napoli), Vincenzo ALASTRA (Università degli Studi di Torino), Gianluca AMATORI (Università degli Studi Europea di Roma), Lucia ARIEMMA (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli), Michele BALDASSARRE (Università degli Studi "A. Moro" di Bari), Franco BLEZZA (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara), Vanna BOFFO (Università degli Studi di Firenze), Elsa Maria BRUNI (Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara), Daniele BRUZZONE (Università Cattolica del Sacro Cuore), Maria BUCCOLO (Università Europea di Roma), Martín Miguel Angel CARBONERO (Universidad de Valladolid – Spagna), Micaela Donatella CASTIGLIONI (Università degli Studi di Milano Bicocca), Enricomaria CORBI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli), Venusia COVELLI (Università eCampus), Pompilio CUSANO (Università degli Studi di Napoli Parthenope), Patrizia de MENNATO (Università degli Studi di Firenze), Cristiano DEPALMAS (Università degli Studi di Sassari), Tommaso FARINA (Università degli Studi di Macerata), José Gómez GALÀN (Universidad Ana G. Méndez - Puerto Rico-USA), Maria Benedetta

@racne Editrice

*Medical Humanities & Medicina Narrativa – MHMN*

<https://www.ojsaracne.eu/OJS/MHMN/>

GAMBACORTI PASSERINI (Università degli Studi di Milano Bicocca), Patrizia GARISTA (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara), Lorenza GARRINO (Università degli Studi di Torino), Jose GONZALEZ-MONTEAGUDO (Universidad de Sevilla – Spagna), Maria Luisa IAVARONE (Università degli Studi di Napoli Parthenope), Vanna IORI (Università Cattolica del Sacro Cuore), Juan José LEIVA OLIVENCIA (Universidad de Malaga – Spagna), Francesco LO PRESTI (Università degli Studi di Napoli Parthenope), Eloy LOPEZ MENESES (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Spagna), Antonella LOTTI (Università degli Studi di Foggia), Stefania MADDALENA (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara), Maria Rita MANCANIELLO (Università degli Studi di Siena), Alessandro MARIANI (Università degli Studi di Firenze), Francesca MARONE (Università degli Studi di Napoli Federico II), Antón Luis Jorge MARTÍN (Universidad de Valladolid – Spagna), Rossella MARZULLO (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria), Marisa MICHELINI (Università degli Studi di Udine), Elena MIGNOSI (Università degli Studi di Palermo), Margherita MUSELLO (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli), Stefania NIRCHI (Università degli Studi Roma TRE), Fiorella PAONE (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara), Vincenzo Antonio PICCIONE NIRCHI (Università degli Studi Roma TRE), Raffaele PISANO (Lille University, Francia), Alessandra PRIORE (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria), Rosabel ROIG VILA (Universidad de Alicante – Spagna), Rosa SGAMBELLURI (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria), Domenico SIMEONE (Università Cattolica del Sacro Cuore), STRAMAGLIA Massimiliano (Università degli Studi di Macerata), Maura STRIANO (Università degli Studi Federico II di Napoli), Simonetta ULIVIERI (Università degli Studi di Firenze), Maria VACCARELLA (University of Bristol – UK), Andrea VARSORI (King’s College – UK), Paola VILLANI (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa - Napoli), Lucia ZANNINI (Università degli Studi di Milano Statale).