

«Lumina» IX, 1-2 (2025) — Abstract dei contributi

Guido BORGHI, Gallico Brīxt(i)ā ‘magia’, gaelico bruadar ‘sogno’, celtico centrale *brābō-s ‘drago, mago’ (?) > bravo?

1) Analisi delle possibilità comparativo-etimologiche relative al gallico *brixt(i)a*^(*) ‘magia’ (sulla Tavoletta di Chamalières), *briptom*, *brictas*, *br]ictontias* (sul Piombo del Larzac), ^(*)*brigiomu*, *tiocobrextio*, *amb[rixtios]* (?) (sul Calendario di Coligny) entro il celtico (antico irlandese *bricht* &c.) e fuori (antico nordico *bragr* ‘poesia’, antico indiano *brāhmān-* ‘forma, formulazione’), con una nota sul castigliano *bruja* ‘strega’ &c.; 2) la radice indoeuropea del medio irlandese *bruatar*, gallese *breuddwyd* ‘sogno’; 3) i toponimi *Brebbia* (Varese) e *Brebúggiu* (Fontanigorda [Genova]); quattro distinte etimologie per *bravo* ‘valoroso, esperto, dabbene’ (cfr. *mago*, *drago* ‘persona molto abile’ ≠ *drago* ‘frana, valanga, voragine, burrone; grotta di mare; terreno paludoso; pioggia, tempesta, turbine, tromba marina, nuvola, arcobaleno, lampo di calore’ ≠ *drago* ‘mostro mitologico’), ²*bravo* ‘sgherro, mercenario’ (gallese *braw* ‘terrore’, breton *braouac’h* ‘id.’, cfr. *bravacci*?), ³*bravo* ‘brado’ (≠ *brado*) e ⁵*bravo* ‘aspro, selvaggio’; 4) *grimorio*, francese *grimoire* ‘libro di magia’ (con una nota su *galleria*); 5) *excūrsūs* su βάρπαχος ‘rana’ e varianti (con etimologie indoeuropee ereditarie e di adstrato); 6) (appendice) etimologie dell’(antico) irlandese *brinn*, *brionglóid* ‘sogno’.

1) Gaulish *brixt(i)a*^(*) ‘magic’ (Chamalières), *briptom*, *brictas*, *br]ictontias* (Larzac), ^(*)*brigiomu*, *tiocobrextio*, *amb[rixtios]* (?) (Coligny), Gallo-Latin personal names *Bricta**, *Brictia** (CĪL 5425-5426), *Brictiūs* in their relationship with Old Irish *bricht* ‘magic spell, incantation, charm’ (≠ *bricht*, *brecht* ‘variegated’), *súain-bricht* (*brichtsúain*) ‘spell inducing sleep’ (Breton *hu((n)v)ré* ‘dream’, Vannetais *hêvre, évré*), Old Breton *brith* ‘charm, incantation’, Middle Welsh ^(*)*brith* (in *lledfrith*² / *lled-rith* m. ‘magic’, *brithron*), Old Norse *bragr* ‘poetry’, Old Indic *brāhmān-* ‘form, formulation’; Provençal *bruèissa*, *brèisso*, *brèicho*, Gascon *broucho*, Old Aragonese *broxa*, Catalan *bruixa*, Campidanese *brùscia*, Castilian *bruja*, Portuguese *bruxa* ‘witch’; 2) Middle Irish *bruatar* (Scottish Gaelic *bruadar* m.) ‘dream, vision’, Welsh *breuddwyd* ‘id.’; 3) the place names *Brebbia* (Varese), *Brebúggiu* (Fontanigorda [Genova]), Italian *bravo* ‘good, skilful, well-behaved’ (cf. *mago* ‘wizard’, ‘juggler’, *drago* ‘whiz(z)’ ≠ *drago* ‘landslide, avalanche, chasm, abyss; sea cave; marshy ground; rain, storm, whirlwind, watersprout, cloud, rainbow, heat lightning’ ≠ *drago* ‘dragon’) ≠ ²*bravo* ‘henchman’ (Welsh *braw* n., pl. *brawiau* ‘fright, scare, shock, fear, terror, alarm, dread, panic, anxiety, astonishment’), *bravacci* ‘bullies’ (Breton *braouac’h* ‘fear, ter-

ror, alarm') ≠ ³*bravo* 'wild, untamed' (≠ *brado* 'id.') ≠ ⁵*bravo* 'wild, harsh'; 4) Italian *grimorio*, French *grimoire* 'book of instructions in the use of magic'; Italian *galleria*, Old French *gallerie* 'gallery'; 5) an *ēxcūrsūs* on Ancient Greek βάτραχος, βράταχος* (βάθρακος, βότραχος, βρόταχος, βρύτιχος*, βύρθακος, βρούχετος, βρόγχος, βλίταχος, βλίκαρος, βλίκανος, βλίχα(ς), βάβακος, βριαγχόνη) 'frog'; 6) *āppēndīx*: (Old) Irish *brinn*, *brionglóid* 'dream'.

Rosa RONZITTI, *Presenza magica del piombo (śīsa-) nell'Atharvaveda e dintorni*

Partendo dall'esame di AV I.16, un brevissimo scongiuro contro i demoni notturni, l'articolo studia le principali presenze del piombo (*śīsa-*) nella poesia e nella prosa vedica. Le menzioni del metallo sono poche, ma significative. Si rilevano pertinenze con il mondo della stregoneria, ma anche, in passi meno studiati, con l'intossicazione da bevande fermentate, la sterilità degli eunuchi e la decapitazione dell'asura Namuci. Particolarmente interessante risulta la possibilità di paragonare l'uso di un amuleto in piombo a quello di un'arma letale che trafigge le creature malvagie durante le notti di luna piena, quando esse si manifestano, causando malattie e danni. Alcune analogie gestuali e rituali rimandano al mondo delle *defixiones* greche, latine ed egizie e si ridiscute il problema dell'utilizzo del piombo in quanto materiale velenoso, scuro e freddo, quindi dotato di proprietà trasferibili sul soggetto da colpire con le maledizioni, piuttosto che come semplice supporto a basso costo e facilmente lavorabile.

Starting from the examination of AV I.16, a short exorcism against night demons, the article studies the main presences of lead (*śīsa-*) in Vedic poetry and prose. Mentions of the metal are few, but significant. There are connections with the world of witchcraft, but also, in less studied passages, with intoxication by fermented drinks, the sterility of eunuchs and the decapitation of the asura Namuci. Particularly interesting is the possibility of comparing the use of a lead amulet to that of a lethal weapon that pierces evil creatures during the nights of the full moon, when they manifest themselves, causing illness and damage. Some gestural and ritual analogies are compared with the world of Greek, Latin, and Egyptian *defixiones*. The problem of the use of lead as a poisonous, dark and cold material, therefore endowed with properties transferable to the subject to be hit with curses, rather than as a simple low-cost and easily workable support, is rediscussed and explored in depth.

Giulio IMBERCIADORI, Georges-Jean PINAULT, *Tocharian B ṣpel, A ṣpal: meaning and etymology*

Due termini che occorrono frequentemente nei testi magici del *corpus tocharicum* sono le forme tochario B *ṣpel*, A *ṣpal*. Delle due voci, quella meglio attestata è tochario B *ṣpel* (cfr. DTB²:731; DTTA:501), che viene qualificata (tra gli altri) dagli aggettivi *kewiye melteṣṣe* 'proveniente dallo sterco di vacca' e *gairikāṣṣe* 'proveniente dall'ematite'; *ṣpel* occorre inoltre come oggetto diretto del verbo *kāt*^a- 'spargere'. Sulla base di queste ed altre evidenze filologiche e testuali, Huard (2022:431-433) ha recentemente ipotizzato che tochario B *ṣpel*, A *ṣpal* abbiano con ogni probabilità il significa-

to di ‘polvere’. Accettando la convincente ipotesi di Huard, nel presente articolo si propone di ricondurre le forme tocarie alla radice proto-indoeuropea **(s)pelH-* ‘separar(si)’, continuata nelle forme verbali antico slavo ecclesiastico *plēti* ‘sarchiare’ e sanscrito *phalati* ‘scoppia, si frammenta’ (LIV²:576-577). La semantica ‘polvere’ del tocario presuppone un significato originario ‘ciò che si separa, si frammenta’ (come residuo) e potrebbe trovare un importante riscontro nella semantica di latino *pulvis* ‘polvere’, lituano *pēlūs* ‘pula’ e vedico *palāva-* ‘id.’, qualora anche questi lessemi siano da riportare alla radice proto-indoeuropea **(s)pelH-*.

Two terms that occur frequently in the magical texts of the *corpus tocharicum* are the Tocharian B form *spel* and the Tocharian A form *spal*. Of the two, the better attested is Tocharian B *spel* (cf. DTB2:731; DTTA:501), which is qualified (among others) by the adjectives *kewiye melteṣṣe* ‘coming from cow dung’ and *gairikāṣṣe* ‘coming from haematite’; *spel* also occurs as the direct object of the verb *kātā-* ‘to scatter’. On the basis of these and other philological and textual pieces of evidence, Huard (2022:431–433) has recently proposed that Tocharian B *spel* and A *spal* most probably carry the meaning of ‘dust’. Accepting Huard’s compelling hypothesis, the present article proposes to trace the Tocharian forms back to the Proto-Indo-European root *(s)pelH-* ‘to separate (oneself)’, continued in the verbal forms Old Church Slavonic *plēti* ‘to weed’ and Sanskrit *phalati* ‘bursts, fragments’ (LIV²:576–577). The semantics of ‘dust’ in Tocharian presuppose an original meaning ‘that which separates, fragments’ (as a residue), and may find significant support in the semantics of Latin *pulvis* ‘dust’, Lithuanian *pēlūs* ‘chaff’, and Vedic *palāva-* ‘id.’, provided that these lexemes too are to be referred back to the Proto-Indo-European root *(s)pelH-*.

Sonia Maura BARILLARI, *Le invocazioni “magiche” del ms. III F. 19 della Biblioteca Universitaria di Wrocław*

Il contributo analizza il manoscritto III F. 19 della Biblioteca Universitaria di Wrocław, un codice membranaceo del IX secolo appartenente alla categoria dei *manuscripts médicaux*, che tramanda opere di farmacopea tardoantica – lo Pseudo-Apuleio, il *De herba Vettonica*, il *Breviarium* di Sesto Placido Papiriense – arricchite da stratificazioni testuali successive di mani diverse. L’indagine si concentra in particolare sugli *addenda* e sulle *precationes*: i primi comprendono due serie di nomi greci riconducibili ai “Sette dormienti di Efeso”, trasformate in *voces magicae* autonome, impiegate come invocazioni terapeutiche o apotropaiche indipendentemente dall’*historiola* agiografica originaria; le seconde sono otto brevi invocazioni rivolte a erbe medicinali – alcune integrate nell’*Herbarium* dello Pseudo-Apuleio, due autonome (*Precatio terrae* e *Precatio omnium herbarum*) – nelle quali si convocano divinità del pantheon pagano (Proserpina, Igea, Esculapio, Apollo, Chirone) affiancate a indicazioni rituali per la raccolta delle piante. L’esame del codice mette in luce la permeabilità dei confini tra medicina razionale, erboristeria e pratiche iatromagiche nell’alto medioevo, restituendo l’immagine di un sapere terapeutico plurale, aperto alla coesistenza di modelli culturali eterogenei.

The article examines manuscript III F. 19 of the University Library of Wrocław, a ninth-century parchment codex belonging to the category of *manuscripts médicaux*, transmitting late antique pharmacological texts – Pseudo-Apuleius, *De herba Vettonica*, and Sextus Placitus Papiriensis's *Breviarium* – alongside later additions by several different hands. The study focuses on two kinds of supplementary material: the *addenda*, which include two sequences of Greek names connected with the “Seven Sleepers of Ephesus”, repurposed as autonomous *voces magicæ* severed from their hagiographic *historiola* and deployed as therapeutic or apotropaic invocations; and the *precationes*, eight short addresses directed at medicinal herbs – some embedded in the Pseudo-Apuleian *Herbarium*, two independent (*Precatio terræ* and *Precatio omnium herbarum*) – which invoke figures from the pagan pantheon (Proserpina, Hygieia, Asclepius, Apollo, Chiron) alongside ritual prescriptions for plant-gathering. The analysis reveals the permeability of boundaries between rational medicine, herbalism, and iatromagical practice in the early medieval period, presenting a therapeutic culture at once plural, adaptive, and open to the coexistence of heterogeneous symbolic frameworks.

Davide ARECCO, *Protagonisti e percorsi dell'alchimia seicentesca in Inghilterra, Francia e Olanda*

Il saggio si propone, attraverso l'esame specifico di tre casi scelti, di investigare gli itinerari alchemici del XVII secolo e di illuminarne gli imprescindibili rapporti con il nascente sapere scientifico.

This essay aims, through the specific examination of three selected case studies, to investigate the alchemical itineraries of seventeenth-century Europe, and to illuminate their essential relationships with rising scientific learning.

Donald TYSON, *H.P. Lovecraft and the Occult*

Il saggio indaga il paradosso centrale della vita intellettuale di H.P. Lovecraft: un ateo dichiarato e materialista convinto che dedicò l'intera produzione creativa alla letteratura dell'occulto. La tesi è che l'ateismo di Lovecraft non fosse una posizione filosofica autentica, ma un meccanismo difensivo contro un terrore irrazionale dell'ignoto radicato nell'infanzia. Attratto dall'occulto come da una fonte di fascinazione fatale, l'autore poteva gestirne il potere soltanto convincendosi, a livello conscio, della sua inconsistenza. Le fobie specifiche che ne derivarono – gli abissi marini, le caverne, il sepolcro, il cosmo – ritornano sistematicamente nella sua narrativa. Attraverso l'analisi del personaggio di Randolph Carter, *alter ego* onirico dell'autore, Tyson propone che Lovecraft possa essere letto come uno sciamano involontario: un individuo “scelto dagli spiriti” che rifiutò categoricamente quella vocazione. Il saggio si chiude con una ricognizione dell'influenza esercitata dai Miti di Cthulhu sulla magia del caos contemporanea.

The present study investigates the central paradox of H.P. Lovecraft's intellectual life: a self-declared atheist and committed materialist who devoted virtually his entire creative output to occult literature. The argument is that Lovecraft's atheism was not a genuinely held philosophical position but a defensive structure built against an irrational terror of the unknown, rooted in childhood and never resolved. Drawn to the occult with compulsive fascination, he could manage its pull only by persuading his conscious mind of its triviality. The specific phobias that followed – ocean depths, subterranean caverns, the tomb, outer space – recur systematically throughout his fiction as architectures of horror. Through close analysis of Randolph Carter, Lovecraft's oneiric alter ego, Tyson advances the hypothesis that Lovecraft may be read as an involuntary shaman, a figure “chosen by the spirits” who emphatically refused the calling. The essay concludes with a survey of the influence Lovecraft's Cthulhu Mythos has exerted on contemporary chaos magic.

Rita CAPRINI, *E.R. Dodds e l'occulto*

Il grecista E.R. Dodds (1893-1979) è noto e apprezzato dagli studiosi di lingue classiche soprattutto per il suo volume *The Greeks and the Irrational*, uscito nel 1951, in cui l'autore si proponeva di mostrare quanto di irrazionale, specie nelle credenze religiose, a partire dai poemi omerici, ci fosse nella cultura greca, solitamente considerata un modello di razionalità. Il suo interesse per l'irrazionale andò di pari passo nella vita di Dodds con il suo amore per l'occulto, che lo spinse a frequentare medium e sedute spiritiche, a praticare l'ipnosi e la meditazione, come apprendiamo dalla sua autobiografia *Missing Persons* (1977). Tali comportamenti non risultavano straordinari per i tempi della sua giovinezza, che videro tra Ottocento e Novecento il fiorire di confraternite e ordini iniziatici come la Società Teosofica di M.me Blavatsky (1875) e la *Golden Dawn* (1888) di cui fu Maestro il poeta W.B. Yeats, che Dodds conobbe e frequentò a lungo a Dublino. Dodds concluse infine la sua pluridecennale ricerca nutrendo dubbi sul lato più propriamente esoterico delle pratiche di occultismo, ma credendo alla realtà della telepatia e praticando con successo l'ipnosi. Alcune pagine del saggio sono infine dedicate alla deriva di destra dell'esoterismo, specie nell'ideologia nazista.

E.R. Dodds (1893-1979) is chiefly known and appreciated as the author of *The Greeks and the Irrational* (1951), a book in which he tried to answer the question whether the Greeks were really so blind to the importance of non-rational factors in man's experience and behaviour. Dodds takes into consideration first of all some aspects of Homeric religion, and then what he calls the blessing of madness, and figures of Greek shamans such as Pythagoras and Empedocles. His great interest for occultism was lifelong, as he declares in his autobiography *Missing Persons* (1977). He believed in telepathy and hypnosis, following the *Zeitgeist* which saw at the end of the nineteenth century and the beginning of the twentieth the foundation of many brotherhoods for esoteric studies. His main interest was for the special branch of magic known as theurgy, devoting careful attention to such figures as Proclus, Plotinus, and his biographer Porphyry. A few pages in this paper are dedicated to the dark side of esoteric beliefs, which were particularly apparent in Nazi Germany.

Maria SHAKHRAY, «Hay una cierta proporción en este absurdo»: realtà e altre realtà in *Los premios* (1960) di Julio Cortázar

Al rapporto dialettico e complesso tra il mondo quotidiano e quello metafisico nell'universo letterario di Julio Cortázar, uno dei maggiori esponenti del realismo magico (o del realismo simbolico), risponde sempre l'opposizione tra l'approccio cognitivo razionale e quello indiretto, basato sulla conoscenza intuitiva e irrazionale. Il romanzo d'esordio di Cortázar, *Los premios* (1960), getta le basi della sua poetica, dando prova di *topoi* stilistici e tematici che col tempo sarebbero passati quasi tutti nelle sue opere più mature. Il presente saggio vorrebbe indagare e interrogare le modalità adoperate dallo scrittore argentino per instaurare un rapporto dialogico – un continuo dialogo in sordina – tra le compresenti dimensioni sensibile e metafisica, un gioco sottile tra il logico e l'arcano, il razionale e l'irrazionale, l'empirico e l'astratto. Si esamineranno inoltre le cruciali nozioni cortázariane di caso e di assurdo, di magico e di quotidiano, nonché il concetto di musicalità: modalità stilistica centrale a cui lo scrittore ricorre appunto per dar voce al mondo dell'arcano, dell'indicibile e dell'irrazionale, ovvero a quella «realtà più profonda, più difficile da captare» (Cortázar [1980], 2016: 121) che si rivela sempre presente, appena nascosta dal sottilissimo velo del “rasoterra” e della quotidianità.

In the literary universe of Julio Cortázar, one of the major exponents of magical (or symbolic) realism, the dialectic and complex relationship between the everyday world and the metaphysical one is always correlated with the opposition between the rational cognitive approach and the indirect one, based upon intuitive and irrational knowledge. Cortázar's debut novel, *Los premios* (1960), lays the foundation for the writer's poetic vision, clearly demonstrating stylistic and thematic *topoi* to be found in his more mature works. The paper aims at investigating modalities used by the Argentinian writer in order to establish a dialogical relationship – a continuous silent dialogue – between the coexisting sensible and metaphysical dimensions: a subtle play between the logical and the arcane, the rational and the irrational, the empirical and the abstract. Moreover, the essay will consider such crucial Cortázarian notions as the ones of accident and of the absurd, the magical and the ordinary, as well as the concept of musicality: an essential stylistic modality used in order to give voice to the world of the arcane, the unsayable and the irrational; to a dimension that shows itself «more profound, more difficult to perceive» (Cortázar [1980], 2016: 121): always present, yet hidden by the almost transparent veil of ordinary, down-to-earth reality.

Alberto SEBASTIANI, *Nel nome della (bio)politica. Magia e scienza nel “Ciclo di Eymerich”*

Che la magia sia da considerarsi una scienza ancora ignota, e che qualunque tecnologia sufficientemente avanzata sia indistinguibile dalla magia, sono concetti che giungono a noi da numerosi autori di fantascienza e studiosi. Il “Ciclo di Eymerich” di Valerio Evangelisti permette di riflettere non solo su questa relazione tra magia e scienza, ma anche sulla funzione che tanto la magia quanto la scienza possono svolge-

re all'interno della società, in prospettiva biopolitica. Il contributo si propone quindi di esaminare la presenza e il ruolo della magia nell'opera di Evangelisti in generale, e in particolare nel "Ciclo di Eymerich", nel quale gli eventi attribuibili alla magia – o stregoneria, o negromanzia, o alchimia – nei livelli temporali del passato diventano fenomeni spiegati scientificamente nei livelli del presente e del futuro. La narrazione dei loro effetti e dei conflitti che essi generano pone questioni biopolitiche centrali nel discorso complessivo sviluppato dal Ciclo, ossatura dell'opera narrativa di Valerio Evangelisti.

The idea that magic might be considered an as yet unknown science, and that any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic, reaches us from numerous science fiction authors and scholars alike. Valerio Evangelisti's "Eymerich Cycle" invites reflection not only on this relationship between magic and science, but also on the function that both magic and science may perform within society, from a biopolitical perspective. The paper therefore examines the presence and role of magic in Evangelisti's work as a whole, and in the "Eymerich Cycle" in particular, where events attributable to magic – or sorcery, necromancy, alchemy – in the temporal layers of the past become scientifically explained phenomena in the layers of the present and future. The narrative of their effects, and of the conflicts they generate, raises biopolitical questions that are central to the overarching argument developed across the Cycle, which forms the structural backbone of Evangelisti's narrative output.

Michele LONGO, *La rete semantica di 'guerra'. Una ricostruzione a partire da alcune lingue indoeuropee*

Il contributo ricostruisce la rete semantica di 'guerra' a partire da lessemi attestati in alcune lingue indoeuropee, seguendo la metodologia della scuola italiana di linguistica storica e culturale. L'analisi mostra che non esiste un'unica radice proto-indoeuropea per 'guerra': le forme proposte sono almeno sei, ciascuna portatrice di nuclei semantici distinti – 'caccia', 'combattimento', 'battaglia', 'sforzo', 'resistenza', 'confusione', 'sacro' – che non si succedono cronologicamente ma formano una rete di connessioni non casuali. La caccia è l'esperienza fondativa: l'uccisione della preda richiede violenza organizzata e giustificazione rituale, che nel sacrificio trova la propria elaborazione simbolica. Con la neolitizzazione e la comparsa di società gerarchizzate, il combattimento tra gruppi si trasforma in guerra tra eserciti. Il lessema specifico per 'guerra' emerge solo in epoca storica, quando la guerra è ormai sacralizzata per proiezione delle dimensioni della caccia sacra e del sacrificio.

The paper reconstructs the semantic network of 'war' through lexemes attested in several Indo-European languages, following the methodology of the Italian school of historical and cultural linguistics. The analysis shows that no single Proto-Indo-European root for 'war' exists: at least six distinct forms have been proposed, each carrying different semantic nuclei – 'hunting', 'combat', 'battle', 'effort', 'resistance', 'confusion', 'the sacred' – which do not follow a chronological sequence but form a network of non-arbitrary connections. Hunting is the foundational experience: killing prey requires organised violence and ritual justification, symbolically processed

through sacrifice. With the Neolithic transition and the rise of hierarchical societies, combat between groups progressively became war between armies. The specific lexeme for 'war' emerges only in historical times, once war had been sacralised through the projection of sacred hunting and blood sacrifice.

Agnese DELUCCHI, *L'immagine e il simbolo in Pavel Florenskij*

Il contributo indaga la concezione del simbolo elaborata da Pavel Florenskij, pensatore russo di formazione transdisciplinare, in relazione alla sua filosofia dell'immagine. L'analisi muove dalla nozione di "metafisica concreta", fondata sul riconoscimento di un'originaria unità tra piano fenomenico e piano ideal-noumenico, perduta dalla modernità kantiana. In questo orizzonte il simbolo non è semplice rimando indiretto a una realtà altra, ma presenza incarnata dell'Archetipo nel sensibile. Il saggio esamina poi come tale concezione si traduca in un'estetica realista dell'immagine, articolata attorno alla distinzione tra prospettiva soggettivo-illusionistica e prospettiva oggettiva, e come trovi la sua piena espressione nell'icona ortodossa, luogo di disvelamento del sovrasensibile. Attraverso la metafora della finestra, Florenskij sostituisce il principio di somiglianza con quello di identità ontologica tra raffigurante e raffigurato. Il contributo si chiude verificando la tenuta di questa teoria al di là del sacro, confrontandola con la nozione di atto iconico sostitutivo di Bredekamp e con le analisi di Freedberg sull'*agency* delle immagini.

The paper examines the concept of symbol elaborated by Pavel Florenskij, a Russian thinker of transdisciplinary formation, in relation to his philosophy of the image. The analysis departs from the notion of "concrete metaphysics", grounded in the recognition of an original unity between the phenomenal and ideal-noumenal planes, which modernity after Kant had dissolved. Within this framework, symbol is not a mere indirect reference to another reality, but the incarnate presence of the Archetype within the sensible world. The essay therefore examines how this conception translates into a realist aesthetics of the image, articulated around the distinction between subjective-illusionistic and objective perspectives, finding its fullest expression in the Orthodox icon understood as the site of a disclosure of the supersensible. Through the metaphor of the window, Florenskij replaces the principle of resemblance with that of ontological identity between image and prototype. The paper concludes by testing this theory beyond the sacred, setting it in dialogue with Bredekamp's notion of the substitutive iconic act and Freedberg's analyses of the agency of images.

Marcello DE MARTINO, *Guido von List e l'Armanesimo: una retrospettiva sulle connessioni tra occultismo, linguistica e storia delle religioni nella cultura tedesca degli inizi del Novecento*

L'analisi dell'Ariosofia di Guido von List e della sua genealogia intellettuale rivela che i confini tra la ricerca accademica e la speculazione esoterica, nel corso del XIX e del XX secolo, sono stati assai più fluidi e permeabili di quanto la storiografia ufficiale tenda comunemente ad ammettere. Le intuizioni listiane sul neoplatonismo

di Proclo, sull'iconismo linguistico di Fabre d'Olivet e sulla tripartizione funzionale delle società indoeuropee dimostrano che von List agì come un formidabile ricettore e divulgatore di concetti scientifico-filosofici che circolavano nella cultura europea del suo tempo. La straordinaria somiglianza tra la tripartizione sociale ed etnica proposta da von List nel 1908 e la struttura trifunzionale teorizzata da Georges Dumézil nel 1938 suggerisce che l'Ariosofia debba essere considerata a pieno titolo come una parte integrante, sebbene eterodossa e ideologicamente connotata, della "preistoria" degli studi storico-religiosi e strutturalisti moderni. L'approfondimento di queste dinamiche non risponde a una semplice curiosità d'archivio, ma si configura come uno strumento indispensabile per comprendere la genesi delle grandi sintesi ideologiche del Novecento, illuminando le complesse modalità attraverso cui la filologia, la linguistica comparata e il mito si sono fusi per dare forma alle drammatiche derive politiche del secolo scorso.

An analysis of Guido von List's Ariosophy and its intellectual genealogy reveals that the boundaries between academic research and esoteric speculation during the nineteenth and the twentieth centuries were far more fluid and permeable than official historiography commonly tends to admit. List's insights into the Neoplatonism of Proclus, the linguistic iconism of Fabre d'Olivet, and the functional tripartite division of Indo-European societies demonstrate that von List acted as a formidable recipient and disseminator of scientific and philosophical concepts circulating in the European culture of his time. The striking similarity between the social and ethnic tripartite division proposed by von List in 1908 and the trifunctional structure theorized by Georges Dumézil in 1938 suggests that Ariosophy should be fully considered an integral, albeit heterodox and ideologically charged, part of the "prehistory" of modern historical-religious and structuralist studies. Exploring these dynamics is not merely a matter of archival curiosity, but rather an indispensable tool for understanding the genesis of the great ideological syntheses of the twentieth century, illuminating the complex ways in which philology, comparative linguistics, and myth merged to shape the dramatic political upheavals of the last century.

S.T. JOSHI, *Lovecraft and Weird Art*

Il saggio ricostruisce il rapporto di H.P. Lovecraft con l'arte visiva del *weird*, seguendo il filo della corrispondenza epistolare dell'autore. Dall'incontro infantile con le illustrazioni di Gustave Doré per la *Ballata del vecchio marinaio* fino all'entusiasmo tardivo per Virgil Finlay e Frank Utpatel, Lovecraft si rivela lettore esigente e critico puntuale delle arti figurative. Il saggio analizza le sue reazioni alle opere di Clark Ashton Smith, John Martin e Nicholas Roerich – quest'ultimo citato sei volte nel romanzo *Alle montagne della follia* – e la sua posizione nei confronti dell'illustrazione *pulp*, di cui deprecava la sciatteria pur senza scandalizzarsi delle copertine di *Weird Tales*. Emerge la convinzione che solo un artista capace di cogliere l'"anatomia del terrore" potesse produrre immagini genuinamente *weird*, distinte dal semplice *horror* da rivista. Il contributo si chiude ricordando la vasta eredità visiva generata dai racconti lovecraftiani, dalla *graphic novel* all'arte internazionale contemporanea.

The paper reconstructs H.P. Lovecraft's relationship with weird visual art, tracing it through his extensive correspondence. From his childhood encounter with Gustave Doré's illustrations for the *Rime of the Ancient Mariner* to his late enthusiasm for Virgil Finlay and Frank Utpatel, Lovecraft emerges as a demanding reader and precise critic of the visual arts. The essay examines his responses to the work of Clark Ashton Smith, John Martin, and Nicholas Roerich – the latter cited six times in *At the Mountains of Madness* – and his attitude toward pulp illustration, whose crudeness he deplored without being scandalized by the covers of *Weird Tales*. Central to his aesthetics is the conviction that only an artist capable of grasping the “anatomy of the terrible” could produce genuinely weird imagery, distinct from mere magazine horror. The essay concludes by evoking the vast visual legacy generated by Lovecraft's tales, from comic book art to contemporary international painting.

Davide ARECCO, *Religione, scienza e Lumi nel Settecento veneziano: l'abate Conti tra Montfaucon, Newton e Bolingbroke*

Il saggio si propone, congiuntamente, di tracciare un profilo storico-culturale di Antonio Conti (figura chiave, nel sorgere dei Lumi newtoniani, fra Europa e Italia, durante il primo Settecento) e di ricostruirne la rete sociale di relazioni accademiche.

The essay aims jointly to trace a historical-cultural profile of Antonio Conti (a key-figure in the rise of Newtonian Enlightenment, between Europe and Italy, during the early eighteenth century) and to reconstruct his social network of academic relations.