





Progetto S.I.M.P.O.S.I.O - Spazio Interdisciplinare Museale Per Obiettivi Sociali di Inclusione e Orientamento, finanziato ai sensi dell'Avviso pubblico per la selezione dei progetti finanziati dalla Regione Siciliana e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio civile nazionale – “Fondo Politiche Giovanili” anno 2014 – 2015 – 2016 (D.D.G. n. 2417 del 19/09/2017) - CUP G35B19001760003 - *www.progettosimposio.eu*

ENTI FINANZIATORI



Regione Siciliana



Presidenza del Consiglio dei Ministri
DIPARTIMENTO DELLA GIOVENTÙ E DEL SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

ENTI PROMOTORI



Associazione Officina Tour Project



Associazione Me.R.I.D.I.E.S.
Meeting, Researches, and Initiatives for
the Development of Identitary
Environments and Societal system



Comune di Castelvetro



Istituto Professionale di Stato per
l'Enogastronomia e l'Ospitalità
Alberghiera (IPSEO)
“Virgilio Titone” di Castelvetro

IL PROGETTO SIMPOSIO

DALLA COLLEZIONE ARCHEOLOGICA DEL MUSEO CIVICO DI
CASTELVETRANO ALLA SPERIMENTAZIONE DI UN NUOVO MODELLO DI
PARTECIPAZIONE COLLETTIVA PER L'INTERPRETAZIONE DEL TERRITORIO

a cura di

**ROBERTA DENARO
MARIA LAURA SCADUTO**



aracne



ISBN
979-12-218-0523-9

PRIMA EDIZIONE
ROMA FEBBRAIO 2023

INDICE

- 7 *Prefazione*
 di ENZO ALFANO
- 11 *Introduzione*
 di ROBERTA DENARO, MARIA LAURA SCADUTO
- 15 Il Progetto SIMPOSIO: origini, prospettive e finalità
 di MARIA LAURA SCADUTO
- 29 Il simposio: dalle testimonianze del Museo Civico di
 Castelvetro al suo significato contemporaneo
 di ROBERTA DENARO
- 35 Costruire nuove comunità di pratica e di apprendi-
 mento: i percorsi formativi e laboratoriali del Proget-
 to SIMPOSIO
 di ROBERTA DENARO, MARIA LAURA SCADUTO

- 47 Gli esiti del Progetto SIMPOSIO e le prospettive aperte
 di ROBERTA DENARO, MARIA LAURA SCADUTO

- 51 Appendice I
 Il Laboratorio “Narrazione, modellazione e stampa
 3D al Museo”

Descrizione del percorso laboratoriale, 51 – Dai reperti del Museo ai modelli 3D, 53 – I modelli 3D realizzati, 56 – *Kàntharos*, 56 – *Oinochè*, 60 – *Skýphos* con civetta, 63 – Anfora, 68 – *Kylìx* re-interpretata, 71.

- 75 Appendice II
 Il Laboratorio “A banchetto con i Greci”

Descrizione del percorso laboratoriale, 75 – Dalle fonti antiche ai piatti contemporanei, 77 – Le ricette realizzate, 79 – Il pane e la *mâza*, 79 – Il pesce, la cucina di Archestrato, 85 – La carne, 95 – I dessert, 101.

- 107 *Bibliografia*

- 109 *Credits e ringraziamenti*

PREFAZIONE

Il nostro Museo ha una lunga, importante storia, che prosegue.

Nei locali oggi corrispondenti al Laboratorio di Scienze del Liceo Classico, secondo quanto riporta G.B. Ferrigno, il 14 giugno 1874, alla presenza del prefetto di Trapani e delle altre autorità civili e militari, e di un folto ed eletto pubblico, venne inaugurato il Museo Selinuntino di Castelvetrano, con un applaudito discorso del sac. prof. Giovanni Giacomo Ingoglia sul tema «Necessità delle raccolte di antichità nei musei, onde agevolare lo studio della storia primitiva della patria e quello dell'arte, immagine della civiltà delle nazioni». Inoltre, gli alunni della terza ginnasiale (la terza media di oggi) recitarono sonetti di loro composizione intitolati: *Morte di Eurileonte*, *Distruzione di Selinunte*, *Il pianto delle donne selinuntine*, *L'addio dell'esule*, *Il ritorno dell'esule-duce Ermocrate*.

Per l'occasione, nella sala del Museo, furono collocate due iscrizioni, dettate dall'ex arciprete Paolo Pappalardo.

La prima, oggi conservata nella sala dell'attuale Museo, recitava «*HIC NOS RELIQUIAS VETERIS COLLEGIMUS ARTIS / HIC PATRIUM PUBES DISCIT AMARE DECUS*», ovvero «Qui noi raccogliamo le reliquie dell'antica arte. Qui la gioventù impara ad amare la gloria degli avi». La seconda era la targa d'ingresso: «*MUSEO SELINUNTINO / INAUGURATO IL 14 GIUGNO 1874 / SINDACO IL CAV. DOTT. GIOVANNI LA CROCE*».

Dal discorso inaugurale, di alto livello etico e culturale, ci piace riportare: «È dovere che i municipi italiani alla risorta nazione creino l'aureola della vera grandezza, quella della gloria passata, la più remota, e questa è la sua storia e l'arte antica, che segnano lo sviluppo delle sue prime civiltà, onde averle specchio e norma dell'età future».

Ancora oggi è dovere dell'Amministrazioni comunale, anche con la gestione del Museo Civico, fare quanto possibile per la Cultura e per l'Arte. Le nostre scuole continuano ad occuparsi di Selinunte, e ancor di più devono farlo.

Il Comune di Castelvetro, nell'intenzione di migliorare e incrementare la fruizione del Museo Civico Selinuntino, che, per altro, si vorrebbe trasferire in più idonei locali, ha volentieri aderito al Progetto SIMPOSIO, che, dopo le pubblicazioni precedenti, a cura di Roberta Denaro, Maria Laura Scaduto, Federica Scibilia, *Il Nuovo Grand Tour. La Sala Multimediale del Museo Civico di Castelvetro, prima tappa per la conoscenza integrale della cultura selinuntina*, Caracol, Palermo 2017, e *La Sala Multimediale del Museo Civico di Castelvetro. Spazio espositivo, esperienziale e inclusivo per una nuova interpretazione del Grand Tour a Selinunte*, Caracol, Palermo 2019, vede ora la stampa della presente, a cura di Roberta Denaro e Maria Laura Scaduto.

Il Progetto SIMPOSIO, realizzato da questo Comune in

collaborazione con le Associazioni “Officina Tour Project” e “MeRIDIES” di Palermo e con l’Istituto Professionale di Stato per l’Enogastronomia e l’Ospitalità Alberghiera “Virgilio Titone” di Castelvetro, si è posto in stretta continuità con il Progetto “Il Nuovo Grand Tour” che ha consentito la realizzazione e la collocazione nel Museo di copie tridimensionali in formato reale dell’Efebo e in scala del Tempio di Hera, nonché del centro storico di Castelvetro e ancora di una mappa di Selinunte, e ha rappresentato un utile riferimento per la successiva realizzazione di modelli tridimensionali di vasellame conservato sia nel nostro Museo che nel Museo della Fondazione Sicilia di Palermo, utile anche per la fruizione da parte degli ipovedenti, nonché di laboratori del gusto svolti presso l’Istituto Professionale “V. Titone”, come meglio esplicitato nelle pagine seguenti.

Il nostro Museo si apre, dunque, sempre più alla società, agli studenti, ai turisti. In nuova sinergia con il Parco archeologico di Selinunte, si possono e si devono ancora proporre offerte culturali e formative, per attirare visitatori, che oltre alla visita del Parco stesso, delle Cave di Cusa di Campobello, dei musei di Mazara e Partanna, nell’ambito anche della Rete Museale Belicina, devono visitare il nostro Museo e le altre bellezze culturali e artistiche, permanendo così più a lungo nel nostro territorio.

Anche in questa prospettiva si è mosso il Progetto SIMPOSIO, del quale la presente pubblicazione può rappresentare una conclusione, sia pure provvisoria, in vista di nuovi percorsi e obiettivi.

ENZO ALFANO
Sindaco di Castelvetro

INTRODUZIONE

ROBERTA DENARO, MARIA LAURA SCADUTO

Il Progetto “SIMPOSIO - Spazio Interdisciplinare Museale Per Obiettivi Sociali di Inclusione e Orientamento” è stato selezionato e approvato dal Dipartimento della Famiglia e delle Politiche Sociali della Regione Siciliana nell’ambito dell’Avviso pubblico per la selezione di progetti finanziati dalla Regione Siciliana e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio civile nazionale a valere sul “Fondo Politiche Giovanili” anno 2014-2015-2016, volto a promuovere l’aggregazione giovanile, tramite attività culturali e formative in grado di favorire percorsi di socializzazione come occasione di crescita, sostenere la costruzione dell’identità personale dei giovani siciliani e della loro coscienza civica, e incoraggiarne il talento.

In risposta a tale bando, l’Associazione Officina Tour Project⁽¹⁾ e l’Associazione MerIDIES⁽²⁾ in sinergia con il

(1) L’Associazione Officina Tour Project è un’associazione giovanile no-profit nata a Palermo nel 2010, nell’ambito del programma APQ “Giovani protagonisti di sé e del territorio” della Regione Siciliana. Alla base delle

Comune di Castelvetro e con l'Istituto Professionale di Stato per l'Enogastronomia e l'Ospitalità Alberghiera "Virgilio Titone" di Castelvetro hanno elaborato la proposta progettuale SIMPOSIO, inserendola nell'ambito della Linea di d'intervento "Azioni di promozione dell'aggregazione dei giovani" che ai sensi dell'avviso pubblico ha contemplato attività di animazione finalizzate all'acquisizione di competenze trasversali (*soft skills*) e al miglioramento delle capacità relazionali e comunicative; potenziamento delle attività dei centri di aggregazione giovanile; proposte orientate a una nuova definizione degli spazi e dei luoghi di incontro (formali e informali) al fine di migliorarne l'attrattività; attività e laboratori culturali volti a favorire nuove modalità di incontro privilegiando l'approccio partecipativo e *bottom up*; interventi di promozione delle competenze creative personali, lavorative e sociali anche attraverso percorsi formativi innovativi; iniziative finalizzate a promuovere nei giovani destinatari la partecipazione attiva attraverso l'impegno sul territorio, nella comunità scolastica o locale.

proprie attività vi è la consapevolezza delle peculiarità siciliane dal punto di vista storico-artistico e paesaggistico, possibili fonti di ricchezza e sviluppo per le realtà locali. Secondo il proprio statuto l'Associazione promuove: attività di studio e ricerca sul territorio, progettazione di percorsi turistici-culturali; guide cartacee, elaborati multimediali, siti internet; organizzazione di mostre e giornate di studio. Ulteriori informazioni sui progetti e le iniziative promosse dall'Associazione Officina Tour Project sono disponibili al seguente link <https://www.progettosimposio.eu/associazione-officina-tour-project/>

(2) L'Associazione Me.R.I.D.I.E.S. - Meetings, Researches and Initiatives for the Development of Identitary Environments and Societal system è un'Associazione culturale no-profit, costituita a febbraio 2016 nell'ambito del Programma "Giovani protagonisti di sé e del territorio" della Regione Siciliana. Secondo il proprio statuto, l'Associazione si propone di svolgere nel tempo attività finalizzate alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, storico, artistico, etno-antropologico, archeologico, ambientale e agroalimentare, e delle risorse del territorio regionale siciliano, nazionale ed anche europeo, allo

In tale cornice di riferimento, il Progetto SIMPOSIO ha identificato come finalità principale quella di avvicinare i giovani all'archeologia del territorio di Castelvetro attivando percorsi formativi finalizzati ad accrescere le loro competenze nell'ambito della promozione del Museo Civico Selinuntino. La collezione di ceramiche greche presente all'interno del Museo, testimonianza materiale della pratica del *symposion*, ha rappresentato un importante punto di ispirazione e di avvio della proposta progettuale per creare un sistema innovativo di didattica museale che integra le discipline umanistiche, la cultura materiale e immateriale, le nuove tecnologie digitali al fine di facilitare l'approccio alla cultura classica da parte di giovani con formazione e interessi culturali differenti.

A completamento delle attività progettuali, realizzate nell'arco di diciotto mesi, questo volume vuole raccontare attraverso le voci degli studiosi e dei professionisti del gruppo di lavoro del Progetto SIMPOSIO, il percorso compiuto, le riflessioni di carattere metodologico e didattico formulate, e i risultati conseguiti alla luce dei percorsi laboratoriali realizzati e delle modifiche e degli adattamenti che è stato necessario adottare e sperimentare al fine di far fronte all'estrema particolarità della contingenza storica a seguito dell'emergenza socio-sanitaria indotta dalla diffusione della pandemia da Covid-19.

A partire da un primo saggio che introduce lo scenario iniziale da cui ha avuto origine il percorso ideativo del Progetto SIMPOSIO, il presente volume propone alcune riflessioni sul significato contemporaneo del *symposion*

scopo di promuovere le identità culturali locali e di attuare nuove forme di sviluppo sostenibile. Ulteriori informazioni sui progetti e le iniziative promosse dall'Associazione MeRIDIES sono disponibili al seguente link <https://www.progettosimposio.eu/associazione-meridies/>

e sull'opportunità di utilizzare tale paradigma nella ideazione di percorsi formativi e laboratoriali innovativi basati sulla costruzione di una sinergica rete di collaborazione tra soggetti istituzionali, educativi e associativi. Infine, le due appendici narrano nel dettaglio i percorsi didattici sperimentati nell'ambito dei laboratori "Narrazione, modellazione e stampa 3D al Museo" e "A banchetto con i Greci".